



बिलासपुर, बुधवार, 10 सितम्बर 2025

[ अम्बिकापुर | सूरजपुर | बलरामपुर | विश्रामपुर | लखनपुर | रामानुजगंज ]

अधिकारियों ने लिया स्थिति का जायजा

होर्डिंग लगाते समय हाई टेंशन तार से सट गया लोहे का एंगल, जलकर एक युवक की मौत

**आसरा इंस्टीट्यूट ऑफ नर्सिंग**  
नर्सिंग, एडवेंसड नर्सिंग, एम.एन.एन.  
मॉ. 9826156669, 7000288169

**B.S.C. नर्सिंग**  
(4 वर्षीय कोर्स)

**G.N.M.** (3 वर्षीय कोर्स)

स्कॉलरशिप-शामल के नियमानुसार  
एन-CTO घांटली चौक, इण्डियन नॉबल बोयलम के पास, खैरवाट रोड, मध्यपुर अम्बिकापुर

## खबर संक्षेप

## धरसेड़ी में सात दिवसीय राजस्व शिविर आज से

सूरजपुर। महिला एवं बाल विकास मंत्री श्रीमती लक्ष्मी राजवाड़े की पहल पर जिले के ओड़गी विकासखंड के ग्राम पंचायत धरसेड़ी के पंचायत भवन में 10 से 17 सितंबर तक राजस्व शिविर का आयोजन किया जाएगा। शिविर सुबह 11 बजे से दोपहर 2 बजे तक का समय निर्धारित किया गया है। शिविर में ग्रामीणों की राजस्व व भूमि संबंधी समस्याओं, नामांतरण, बंटवारा, सीमांकन, जाति, निवास एवं अन्य प्रमाण पत्र जैसे कार्यों का निराकरण किया जाएगा।

## प्रयास विद्यालयों के 9वीं में प्रवेश हेतु काउंसिलिंग 12 से

अम्बिकापुर। आदिवासी विकास विभाग के सहायक आयुक्त ने बताया कि आदिम जाति तथा अनुसूचित जाति विकास विभाग द्वारा प्रयास आवासीय विद्यालय जिला राजनांदांव, बलरामपुर एवं बिलासपुर में सत्र 2025-26 की कक्षा 9वीं के रिक्त सीट में प्रवेश हेतु विद्यार्थियों की वर्गावर चतुर्थ प्रतीक्षा सूची विभाग की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है। चतुर्थ प्रतीक्षा एवं सत्र में अनिवार्य दस्तावेजों सहित काउंसिलिंग स्थल प्रयास आवासीय बालक विद्यालय सड्डु उरकुवा मार्ग जीआईपी सिटी कॉलॉनी के सामने जिला रायपुर में उपस्थित हो सकते हैं। काउंसिलिंग की निर्धारित तिथि अनुसार अनुसूचित जनजाति एवं विशेष रूप से कमजोर जनजाति समूह (पीवीटीजी) बालक एवं बालिका के लिए तथा अनुसूचित जाति बालक एवं बालिका के लिए 12 सितम्बर को काउंसिलिंग होगी। इसी प्रकार अन्य पिछड़ा वर्ग, सामान्य वर्ग एवं अल्पसंख्यक बालक-बालिका के लिए 13 सितम्बर को काउंसिलिंग होगी। काउंसिलिंग का समय प्रातः 10 बजे से सायं 5 बजे तक निर्धारित है।

## लापरवाही बरतने पर 3 मृत्यु निलंबित

बलरामपुर। विकासखण्ड शिक्षा अधिकारी कार्यालय बलरामपुर के अंतर्गत शासकीय कन्या उच्चतर माध्यमिक बलरामपुर के भूत्व धुन राम, शासकीय पूर्व माध्यमिक शाला पिपड़ा के भूत्व राकेश गुप्ता एवं शासकीय पूर्व माध्यमिक शाला चिलिमा के भूत्व रविन्द्र इतरो द्वारा पदीय दायित्वों में लापरवाही बरतने एवं छत्तीसगढ़ सिविल सेवा आचरण नियम 1965 के नियम 3 के उल्लंघन के फलस्वरूप प्रथम दृष्टया दोषी पाया गया है। डीईओ डीएन मिश्रा द्वारा भूत्व धुन राम, राकेश गुप्ता एवं रविन्द्र इतरो को छत्तीसगढ़ सिविल सेवा नियम 1966 के नियम 9(1) (क) के तहत निलंबित कर दिया है।

## ट्रक में 440 बोरी यूरिया लोडकर तस्कर ले जा रहे थे यूपी

हरिभूमि न्यूज | अम्बिकापुर

एक तरफ यूरिया के लिए किसान भटक रहे हैं वहीं दूसरी तरफ तस्कर बेखौफ होकर पड़ोसी राज्यों में यूरिया की तस्करी कर रहे हैं। बिचौलियों द्वारा यूरिया की तस्करी की सूचना पर एसडीएम आनंद राम नेताम के नेतृत्व में राजस्व एवं कृषि विभाग के अधिकारियों ने यूरिया लोड एक ट्रक को जब्त किया है।

कोचियों एवं बिचौलियों के विरुद्ध लगातार कार्रवाई एवं उर्वरक दुकानों की नियमित जांच करने के लिए कृषि विभाग के दावे के बावजूद यूरिया की कालाबाजारी थमने का नाम नहीं ले रही है। किसानों को समितियों से समय पर यूरिया उपलब्ध नहीं हो रही है जिसके कारण वे महंगे दामों पर

हरिभूमि न्यूज | अम्बिकापुर

लुत्ती और गेरसा बांध के फूटने के बाद अब सरगुजा जिले में एक और बांध खतरे के संकेत दे रहा है। जिले के 50

## खास बात

आस पास के घरों को खाली कराने के निर्देश

16 जगह रिसाव हो रहा है। हालांकि समय रहते जल संसाधन विभाग ने इसका पता लगाया और रिसाव को कम करने के लिए फिल्टर लगाए गए हैं जिससे मिट्टी का कटाव ना हो सके। मंगलवार को कलेक्टर ने साथ ही विभागीय अधिकारियों ने इस बांध का निरीक्षण कर स्थिति का जायजा लिया है और अधिकारियों को आवश्यक दिशा निर्देश दिए हैं।

बता दें कि बलरामपुर जिले में तातापानी में लुत्ती और सरगुजा के लुंडा स्थित गेरसा बांध के फूटने के बाद शासन प्रशासन अलर्ट मोड में आ गया है। रायपुर से लगातार प्रदेश भर के 30 साल से अधिक पुराने बांधों की विशेष निगरानी करने के निर्देश दिए गये हैं और उनकी मॉनिटरिंग की प्रतिदिन रिपोर्ट ली जा रही है। इसी कड़ी में सरगुजा जिले में एक और बांध की जानकारी सामने आई है जो खतरनाक स्थिति में है। यह बांध अम्बिकापुर विकासखंड के ग्राम बरकेला में स्थित है। बताया जा रहा है कि बरकेला स्थित इस बांध का निर्माण लगभग 1978 में किया



बांध के रिसाव वाले क्षेत्र का निरीक्षण करते कलेक्टर व जल संसाधन विभाग के अधिकारी।

## रिसाव को नियंत्रित करने लगाए गए फिल्टर

बताया जा रहा है कि बरकेला बांध में लगभग एक माह से रिसाव हो रहा है। रिसाव की जानकारी मिलने के बाद बांध सुरक्षा को लेकर टीम ने निरीक्षण किया था और 16 स्थानों पर रिसाव का विह्वलन किया है। फिलहाल डेम से रिसाव को नियंत्रित करने के साथ ही मिट्टी कटाव को रोकने के लिए सैंड मेटल, गिट्टी और बोल्टर का फिल्टर लगाया गया है। इस फिल्टर के कारण मिट्टी कटाव नहीं हो रहा है और फिलहाल बांध पर कोई खतरा नहीं होने की बात कही जा रही है। हालांकि अधिकारियों का कहना है कि उक्त बांध के मरम्मत के जीर्णोद्धार के लिए बजट में प्रावधान किया गया है और अगले वर्ष बारिश से पहले मरम्मत का कार्य किया जाएगा लेकिन इसके पहले इस बांध पर लगातार निगरानी रखी जा रही है।

जायजा लिया। कलेक्टर ने अधिकारियों को निर्देशित किया कि बांध की निरंतर देखरेख और निगरानी की जाए। उन्होंने बांध के समीप बने मकानों को तत्काल खाली कराने के निर्देश दिए, ताकि आपात स्थिति में किसी भी प्रकार की जान-माल की हानि न हो। निरीक्षण के दौरान मौजूद उपसर्पंच, वाई पंच और ग्रामीणों को कलेक्टर ने बांध की वास्तविक

## टीम रख रही है निगरानी

बरकेला बांध का निरीक्षण किया गया है। यह बांध 50 साल पुराना है। इसमें 16 स्थानों से पानी रिसाव हो रहा है। हमारी डेम सेप्टी की टीम लगातार निगरानी रख रही है। मिट्टी कटाव रोकने और फिल्टर बनाए गए हैं। फिलहाल बांध सुरक्षित है। अगले वर्ष इस बांध का जीर्णोद्धार किया जाएगा।

-अशोक निरंजन, ईई, जल संसाधन विभाग

स्थिति पर सतत निगरानी रखने को कहा। इस दौरान एसडीएम फागेश सिन्हा, जल संसाधन विभाग के कार्यपालन अभियंता अशोक निरंजन, तहसीलदार अमन चतुर्वेदी, नायब तहसीलदार सहित विभागीय अधिकारी-कर्मचारी उपस्थित थे।

## लापता बुजुर्ग का झलरिया जंगल में मिला जला शव

राजपुर। लापता बुजुर्ग का जला हुआ शव झलरिया जंगल में बरामद किया गया है। मृतक लकवा की बीमारी से जूझ रहे थे। अब तक की जांच में व्यवसायी द्वारा खुद ही पेट्रोल

खुद पर पेट्रोल डालकर आत्महत्या किए जाने की आशंका

डालकर आत्महत्या किए जाने की बात कही जा रही है। पुलिस द्वारा शव को पीएम उपरान्त परिजन के सुपुर्द कर दिया गया है और मामले की जांच चल रही है। बताया जा रहा है कि राजपुर खुटहनपारा निवासी 72 वर्षीय मुद्रिका सोनी 7 सितम्बर को की दोपहर 12 बजे घर से बिना कुछ बताए निकल गये थे और शाम तक वापस नहीं लौटे। बुजुर्ग के घर नहीं आने पर परिजन ने उनकी खोजबीन शुरू की लेकिन सफलता नहीं मिली जिसके बाद परिजन ने मामले की शिकायत पुलिस से की थी। पुलिस द्वारा गुमशुदगी का मामला दर्ज कर बुजुर्ग की तलाश शुरू की। इस बीच 8 सितम्बर को परिजन को सूचना मिली कि मुद्रिका सोनी को राजपुर में ही एक दुकान से गैलन, झोला और माचिस खरीदते हुए देखा गया था। सामान खरीदने के बाद बुजुर्ग शिवम बस में बैठकर बलरामपुर की ओर निकल रहे थे। ऐसे में परस्ता पुलिस को घटना से अवगत कराया गया और परिजन भी परस्ता के लिए रवाना हुए। परस्ता थाना प्रभारी विमलेश सिंह ने



बताया कि झलरिया गांव के सरपंच ने गांव के जंगल में तक व्यक्ति का जला हुआ शव मिलने की सूचना दी थी जिसके बाद मौके पर पहुंची पुलिस टीम ने परिजन की मदद से मृतक की पहचान मुद्रिका सोनी के रूप में की गई। मृतक लकवा की बीमारी से जूझ रहे थे। संभावना है कि उन्होंने खुद पर पेट्रोल डालकर माचिस मार लिया जिससे जलकर उनकी मौत हो गई। एसडीओपी याकूब मेनन ने बताया कि प्रथम दृष्टया मामला आत्महत्या का प्रतीत होता है मृतक ने राजपुर से ही 5 लीटर का गैलन, झोला माचिस राजपुर से लिया गया था उसके बाद सेमरसोत जंगल में बस से उतरते देखा गया था। उन्होंने कहा कि पोस्टमार्टम रिपोर्ट के बाद स्पष्ट कारण पता चल सकेगा।

## तालाब में डूबने से 8 वर्षीय किशोर की मौत

बरिया। तालाब में अकेले नहाने गए 8 वर्षीय किशोर की डूबने से मौत हो गई। किशोर देर शाम तक घर नहीं लौटा तो परिजन ने उसकी तलाश प्रारंभ किया। गामा कोटिया निवासी शंतनु सिंह (8 वर्ष) अपने मामा सुखविलास सिंह के घर बरिया में रहकर केजी-2 में पढ़ाई कर रहा था। सोमवार को वह स्कूल से वापस घर लौटा तथा खेलने के लिए शाम 3 बजे बाहर निकल गया। शाम होने पर वह घर नहीं लौटा तो चिंतित परिजन उसे तलाशने निकले। इस दौरान एक बच्चे ने शंकर तालाब की सीढ़ी पर शंतनु की चप्पल व कपड़े होने की सूचना दी परिजन आगते हुए पहुंचे तालाब में कुदकर तलाश की तो शंतनु मिला। परिजन तत्काल उसे अस्पताल ले गए जहां चिकित्सक ने उसे मृत घोषित कर दिया। पुलिस ने मंगलवार को पीएम उपरान्त शव परिजन को सौंपा। शंतनु की मौत से परिजन का रो-रो कर बुरा हाल है।



**HCC IS NOW हिअरज़ॉप™**

**निःशुल्क बहरापन जांच एवं परामर्श शिविर**

**हम आपको सुनने में मदद करने के लिए यहां हैं**

**दिनांक : 10 सितम्बर से 14 सितम्बर**  
**समय : प्रातः 10:30 बजे से शाम 7:30 बजे तक**  
**रविवार : प्रातः 10:30 बजे से दोपहर 3:00 बजे तक**

► श्रवण यंत्र पर भारी छूट  
► कोक्लियर इम्प्लांट (परामर्श)  
► स्पीच थेरेपी

**9659 455 455**

**बैरन बाजार (रायपुर)**  
विमला सदन, छत्तीसगढ़ कॉलेज के पास, फव्वारा चौक, रायपुर, छत्तीसगढ़ (492001)

**कचहरी चौक (रायपुर)**  
शॉप नंबर- 14, कृष्णा काम्प्लेक्स, जिला एवं सत्र न्यायालय के सामने, कचहरी चौक, रायपुर, छत्तीसगढ़ (492001)

**शंकर नगर (रायपुर)**  
प्रथम तल, एस. आर. प्लाजा सेक्टर-3, आरोग्य हॉस्पिटल के पास, शंकर नगर, रायपुर, छत्तीसगढ़ (492004)

**भिलाई**  
शॉप नंबर- 107-108, इंदिरा राज टार्वर्स, जी.ई. रोड, सुपेला, भिलाई, छत्तीसगढ़ (490023)

**बिलासपुर**  
शॉप नंबर- F5-F6, अम्बे बिजनेस सेंटर, LIC बिल्डिंग के सामने, मगरपारा रोड, मसानगंज, बिलासपुर, छत्तीसगढ़ (495001)

**कोरबा**  
मकान संख्या 52 ए, सिद्धिविनायक हॉस्पिटल के पास, ब्लू बर्ड स्कूल के पीछे निहारिका रोड, कोसाबाड़ी, कोरबा (495677)

**धमतरी**  
डॉ. सरोज कुमार साहा क्लिनिक के ऊपर, धमतरी क्रिश्चियन (बटेना) हॉस्पिटल के पास, वेयरहाउस गोडाउन के सामने, रायपुर रोड, धमतरी (493773)

**जगदलपुर**  
बिनाका मॉल के सामने, चित्तकोट रोड, धरमपुरा, जगदलपुर, छत्तीसगढ़ (494001)

**सारंगढ़**  
डॉ. अनूप अग्रवाल, माँ दुर्गा क्लिनिक, अग्रसेन चौक, पोस्ट ऑफिस के पास, दुर्गा लॉज के नीचे, (496445)

**श्रीनगर, (रायपुर)**  
डॉ. ओ पी लेखवानी, शुभम् हॉस्पिटल, संस्था पेट्रोल पम्प के पास, गुडियारी रोड, श्रीनगर, रायपुर (492009)

**छत्तीसगढ़ महाराष्ट्र कर्नाटक केरळ तामिळनाडू | आंध्र प्रदेश | तेलंगाणा | पश्चिम बंगाल | बिहार | झारखंड**

एक तरफ यूरिया के लिए किसान भटक रहे हैं वहीं दूसरी तरफ तस्कर बेखौफ होकर पड़ोसी राज्यों में यूरिया की तस्करी कर रहे हैं। बिचौलियों द्वारा यूरिया की तस्करी की सूचना पर एसडीएम आनंद राम नेताम के नेतृत्व में राजस्व एवं कृषि विभाग के अधिकारियों ने यूरिया लोड एक ट्रक को जब्त किया है।

कोचियों एवं बिचौलियों के विरुद्ध लगातार कार्रवाई एवं उर्वरक दुकानों की नियमित जांच करने के लिए कृषि विभाग के दावे के बावजूद यूरिया की कालाबाजारी थमने का नाम नहीं ले रही है। किसानों को समितियों से समय पर यूरिया उपलब्ध नहीं हो रही है जिसके कारण वे महंगे दामों पर



बिचौलियों से यूरिया खरीद रहे हैं दूसरी तरफ उर्वरक व्यवसायी जमकर यूरिया की कालाबाजारी कर रहे हैं। बताया जा रहा है कि रविवार को देर रात किसी व्यक्ति ने एसडीएम आनंदराम नेताम को तस्करों द्वारा एक ट्रक यूरिया यूपी ले जाने की सूचना दी। सूचना पर एसडीएम ने राजस्व एवं कृषि विभाग के अधिकारियों के साथ ट्रक का पीछा किया। कड़ी मशक्कत के बाद टीम ने ग्राम पंचायत सनावल के पास ग्रामा चूनापाथर में घेराबंदी

कर यूरिया लोड ट्रक को जब्त कर सनावल पुलिस के सुपुर्द कर दिया। इस दौरान देर रात होने के कारण यूरिया के बेरियों की गिनती नहीं हो सकी। दूसरे दिन एसडीएम ने कृषि अधिकारियों को घटनास्थल पर पहुंचकर जांच करने के निर्देश दिए। दूसरे दिन कृषि विभाग की टीम स्थल पर पहुंचकर जांच की तो ट्रक में 440 बोरी यूरिया मिली। अनुमान लगाया जा रहा है कि हाल ही में यूरिया की रैक पहुंची थी तथा उर्वरक व्यवसायियों को यूरिया की

-आनंद राम नेताम एसडीएम

## कोरकू, भील मुरिया, राजा मुरिया जनजाति में मृतक स्तंभ

परम्परा

डा. नीलिमा गुप्ता

**ब** स्तर की जनजातियों में पाषाणयुगीन प्रागैतिहासिक मृतक संस्कारों की प्रथा आज भी देखी जाती है। कोरकू, भील मुरिया, राजा मुरिया, दंडाभी माड़िया, तथा अबूझमाड़िया जनजातियों में मृतक संस्कारों की यह परम्परा विद्यमान है। कोरकू जनजाति में व्यक्ति की मृत्यु होने पर काष्ठ निर्मित जिसे कोरकू मृतक स्तंभ मण्डा, मुण्डा, मण्डो अथवा गाथा पटिया कहा जाता है, जिसे सिडोली उत्सव आयोजित कर स्थापित करते हैं। पोष या माघ माह में घर के मुखिया तथा रिश्तेदारों सहित सुतार (लकड़ी) को तिलक लगाकर स्मृति चिन्ह उकेरने का कार्य आरंभ किया जाता है। मण्डा दो प्रकार से बनाया जाता है। पहले प्रकार के



अनुसार चतुर्भुज आकार का स्तंभ दो फीट चौड़ा तथा तीन चार फीट लंबा मोटे पटिया वाला होता है। इसके एक ही भाग पर पूर्वजों की आकृतियां मुख्य रूप से मृतक के प्रतीक स्वरूप आकृति उकेरी जाती है। दूसरी चुड़सवार की आकृति के ऊपर चंद्रमा - सूर्य बनाए जाते हैं। इन आकृतियों को बनाने की अवधारणा यह है कि व्यक्ति खुले हाथ आता है और खुले हाथ छोड़े पर सवार होकर चंद्रलोक होते हुए सूर्यलोक में जाता है। दूसरे प्रकार के लगभग पांच फीट लंबे, मोटे, चौरस स्तंभ का शीर्ष भाग मंदिर के समान होता है। इसके अग्र भाग में अधिकतर चांद सूरज तथा दाहिने भाग में गोदना गोदने वाले कलाकारों द्वारा मूंगा मूंगनी, पृष्ठ तथा बाएं भाग में पूर्वजों की प्रतीक आकृतियां उकेरी जाती हैं। स्तंभ का शीर्ष भाग सुंदर बेल-बूटों, पशु-पक्षियों, भित्ति चित्रों, गोदना चित्रों तथा विविध ज्यामितीय आकृतियों से अलंकृत किया जाता है। वैरियर एल्विन के अनुसार ज्ञान स्मृति स्तंभों में कोरकू मण्डा श्रेष्ठ होते हैं।



ऐतिहासिक

डा. रामकुमार बेहार

## छत्तीसगढ़ में आधुनिक युग का आरंभ



**छ** त्तीसगढ़ में इतिहासकार आधुनिक युग का आरंभ 1741 ई. को मानते हैं। एक तर्क इस तथ्य पर आधारित है कि 1741ई में मराठा सेनापति भास्कर पंत ने रतनपुर के राजा रघुनाथ सिंह को परास्त किया। रघुनाथ सिंह जी को शासन से पृथक कर अपने व्यक्ति को शासन सूत्र का संचालक नियुक्त किया। इस समय बिंबाजी भोंसले रतनपुर पहुंचकर औपचारिक रूप से इस अंचल का शासन सूत्र संभालते हैं। उल्लेखनीय है कि बिंबाजी भोंसले ने पिता की मृत्यु के पश्चात अपने सेनापति पांडुरंग को छत्तीसगढ़ पर अधिकार करने के लिए भेजा, मगर पांडुरंग को सफलता नहीं मिली, पराजय व निराशा से वह वापस लौटा था। बिंबाजी स्वयं एक बड़ी सेना व अनुभवी सेना नायकों से आर पार की लड़ाई लड़ने आया था। इसी समय आधिपत्य वाले क्षेत्र में बीमार पड़ने के कारण मोहन सिंह की मृत्यु हो गई। आगे छत्तीसगढ़ पर मराठा आधिपत्य के मार्ग की बाधा दूर हुई। ऐसी स्थिति में मई 1757 ई से ही छत्तीसगढ़ के इतिहास का आधुनिक युग का आरंभ मानना अधिक उपयुक्त होता है।

लोक साहित्य

डा. कांति कुमार जैन

## छत्तीसगढ़ के मध्य भाग की छत्तीसगढ़ी

**छ** त्तीसगढ़ में रायपुर, बिलासपुर और दुर्ग जिले में बोली जाने वाली छत्तीसगढ़ी मध्य भाग की छत्तीसगढ़ी कहलाती है। इसे भाषा शास्त्रियों ने परिनिष्ठित, केंद्रीय या साधु छत्तीसगढ़ी भी कहा जाता है। इसके भाषा क्षेत्र में रायगढ़ जिले का पश्चिम भाग, जांजगीर चांपा, कवर्धा, राजनांदगांव जिले के साथ छुईखदान, तथा उत्तरी कांकेर जिले के भू भाग आते हैं। छत्तीसगढ़ के इस भाषा स्वरूप को लेकर दो तरह के मत व्यक्त किए जाते हैं। एक वर्ग बिलासपुर रतनपुर की छत्तीसगढ़ी को मानक मानता है, तो दूसरा वर्ग रायपुर की छत्तीसगढ़ी को। रायपुरी और बिलासपुरी छत्तीसगढ़ी के बीच शिवनाथ नदी एक तरह से विभाजक रेखा का कार्य करती है। वस्तुतः बिलासपुरी और रायपुरी छत्तीसगढ़ी में कोई मौलिक अंतर नहीं है। इनमें कतिपय परसगों, धातुओं और शब्दों के प्रयोग एवं अर्थ में अंतर दिखता है। रायपुर की छत्तीसगढ़ी में आदर्श रूपों में धातु के साथ 'अव' तथा बिलासपुरी में 'आ' का प्रयोग होता है। परसगों में भी कर्मकारक को लेकर अंतर है। रायपुरी में 'ला' का और बिलासपुरी में उसके स्थान पर 'का' का प्रयोग किया जाता है। दोनों रूपों में संज्ञा पदों, सर्वनाम में भी किंचित अंतर दिखाई देता है। यह भी सत्य है कि रतनपुर छत्तीसगढ़ की प्राचीन राजधानी होने के कारण उसके रूप को पूर्व में परिनिष्ठित माना जाता था। किन्तु लंबे समय से रायपुर छत्तीसगढ़ का केन्द्र है। प्रचार प्रसार एवं प्रशासन की केंद्रीयता के फलस्वरूप छत्तीसगढ़ी के आधुनिक रूप की निमित्त में रायपुर की अधिक भूमिका रही है। एतदर्थ, रायपुर छत्तीसगढ़ी को मानक मान लेने के आग्रह में औचित्य प्रतीत होता है।

लेखकों से..

छत्तीसगढ़ की लोक कला, लोक साहित्य, पर्यटन, तीज त्योहार, गांव की कहानी, ऐतिहासिक, पुरातात्विक, शैलचित्र, भित्तिचित्र, कला कृति और पुरखा के सुरता के साथ ही सम सामयिक विषयों पर अधिकतम 500 शब्दों पर लेख भेजें - [Choupalharibhoomi@gmail.com](mailto:Choupalharibhoomi@gmail.com)

परब विशेष

डा. पीलीलाल यादव



## पूर्वजों के प्रति श्रद्धा भाव प्रकट करते हैं पितर पाख में

**छ** त्तीसगढ़ में धार्मिक रीति रिवाजों और परम्परा को मनाने की संस्कृति सदियों से चली आ रही है। अपने पूर्वजों को श्राद्ध तर्पण देने का ऐसा ही पर्व है - पितर पाख। यह क्वार कृष्ण पक्ष एकम से प्रारंभ होता है। इसमें पंद्रह दिनों तक पितरों को पिंड दान और तिल सहित जल का तर्पण दिया जाता है। प्रथम दिवस पितर बड़सकी कहलाता है।

पितृ पक्ष लगते ही महिलाएं औरवाती को गोबर से लिपती हैं। चौक पूर कर फूल चढ़ाती हैं। पितर को तर्पण देने वाला व्यक्ति जल तर्पण के समय दूब, कुश, तरौई पान, उड़द दाल व चावल का उपयोग कर पितरों को स्मरण करता है। पुरुष पितर जिस तिथि को दिवंगत होते हैं, उसी तिथि को उन्हें तर्पण दिया जाता है। नवमी के दिन माताओं को, पंचमी के दिन बच्चों व कुंवारों को तथा अकाल मृत्यु प्राप्त पितरों को चतुर्दशी को तर्पण दिया जाता है।

इन दिनों बरा, सोहारी, खीर आदि व्यंजन बना कर पितरों को चढ़ाया जाता है फिर परिवार जनों व इष्ट मित्रों को निर्मात्रित किया



जाता है। पितृ पक्ष में दान का बड़ा महत्व है। अतः ब्राह्मणों व भांजा भांजियों को राशि, अन्न आदि दान में दिया जाता है। पूर्वजों के प्रति कृतज्ञता, आदर, श्रद्धा का भाव जगाने वाला यह पर्व पितृ ऋण से ऊर्ध्व होने की प्रेरणा देता है।

गांव की कहानी : टीकेश्वर सिन्हा 'गब्दीवाला'



**छ** त्तीसगढ़ के बालोद जिला मुख्यालय के दक्षिण दिशा में लगभग बयालीस किमी की दूरी पर बसे गांव गब्दी के स्थापत्य काल अठारहवीं शताब्दी है। इस समय दक्षिण कोसल छत्तीसगढ़ के दुर्ग क्षेत्र के अंतर्गत गुंडादेही रियासत में रायवंश के जर्मादारी थी। रियासत नगरी से सोलह किमी दूरी पर ही गब्दी गांव बसा है। ग्राम पटेल व सेवानिवृत्त शिक्षक पी आर खरांशु के जनश्रुति के मुताबिक कुछ अनाज व्यापारी बेलगाड़ी से कहीं जा रहे थे। शाम होने पर रात्रि-विश्राम के लिए रुके। तभी उन्हें बबूल के झुरमुट से कीचड़ से सना एक भैंसा दिखाई दिया। करीब जाकर देखा तो पता चला कि वहां पर एक छोटा पोखर है। पोखर में पानी कम और लदी अर्थात् कीचड़ अधिक था। व्यापारियों ने वहाँ पर रात बिताई। इस तरह उन व्यापारियों का उसी रास्ते से आना-जाना चलता रहा। जब भी पोखर में पर्याप्त पानी रहता था, वे रात बिताते थे। धीरे-धीरे व्यापारी उस विश्राम स्थल पर बसने लग गए। एक बस्ती बन गई। बस्ती का नाम लद्दी रखा गया। लद्दी से लब्दी हुआ। समय के साथ लब्दी गांव ही गब्दी

## लद्दी से लब्दी और लब्दी से हुआ गांव गब्दी



कहलाया। वो छोटा सा पोखर आज बांधा देव तालाब कहलाता है। तालाब के शीतला माता मंदिर में क्वार नवरात्र को ज्योत-जंजारा व ज्योत-कलश की स्थापना अंचल में प्रसिद्ध है।कालांतर में अर्जुन कोष्टा गांव के पहले जर्मादार हुए। अटल कोष्टा, भरत कोष्टा, रामलाल, बिंझवार हल्बा, सुकलाल मुकरदम,अभय राम कलार, फकीर खरांशु,

चुरामन लाल राव गुरुजी गाँव के नामी व्यक्ति हुए। हिरालाल कोष्टा गाँव के पहले सरपंच हुए। इस क्षेत्र में गाँव गब्दी से ही संगीतमय रामायण प्रतियोगिता की शुरुआत हुई, जो अनवरत जारी है। ग्राम गब्दी में मंजे हुए लोक कलाकार भी हुए। आज यह गाँव शिक्षा के साथ जागरूक गाँव होने के साथ विकास के नए नए आयाम गढ़ रहा है।

सुरता

आशा झा

## आंचलिक कला और साहित्य को समृद्ध करने में काफी योगदान रहा दानेश्वर शर्मा का

**छ** त्तीसगढ़ अंचल के दुर्ग जिले के मध्या मार्ग में स्थित ग्राम मेडुसरा के निवासी रहे प. दानेश्वर शर्मा जी अपने जीवन को लोककला और साहित्य को आगे बढ़ाने के लिए समर्पित कर दिए। आप भिलाई इस्पात संयंत्र में अधिकारी के रूप में अपनी सेवाएं दीं। भिलाई इस्पात संयंत्र में 5 दिवसीय लोक कला महोत्सव की शुरुआत आपने की थी। इस भव्य मंच के माध्यम से आपने आंचलिक कलाकारों को भिलाई इस्पात संयंत्र के लोक कला महोत्सव में स्थान देकर उन्हें ऊंचाई प्राप्त करने का अवसर प्रदान किया। इसका सुखद परिणाम यह हुआ कि आपकी प्रेरणा से राज्य और देश में कई कलाकार अपनी कला का आज जादू बिखेर रहे हैं। इनमें पद्म

विभूषित तीजन बाई, देवदास बंजारे, ऋतु वर्मा, खुमान लाल साव जी जैसे अनेक विधा के कलाकार अंचल की लोक कला को देश विदेश में पहुंचाए। आप स्वयं एक साहित्यकार रहे तथा आपके द्वारा लिखित कई कालजई गीत आकाशवाणी और दूरदर्शन के माध्यम से प्रसारित होते रहे हैं। कई पुस्तकों का प्रकाशन आपका हुआ है, तथा श्रीमद भागवत गीता का छत्तीसगढ़ी में आपने अनुवाद किया है। आप छत्तीसगढ़ राजभाषा आयोग के अध्यक्ष भी रहे हैं। आपने अमेरिका के न्यूयार्क में 2007 को आठवाँ विश्व हिन्दी सम्मेलन में सम्मिलित हुए। श्रीमद भागवत पुराण के अष्टक कथा वाचक के रूप में भी आप जाने गए। छत्तीसगढ़ी फिल्मों में भी आपके गीतों को शामिल किया गया है।



कला जगत: डा. निशा शर्मा

## मध्य काल में भी प्रभावी रहा ददरिया

**ह** मारे ग्रामीण अंचल में बैलगाड़ी आवागमन का महत्वपूर्ण साधन रहा है। अक्सर देखने में आता है कि ग्रामीण अपने बेलों को विभिन्न रंगों में सजाता संवाराता है। ऐसी सजे संवारे बैलगाड़ी में अगर कोई ग्रामीण बाला चढ़ने को उत्सुक है तो वह दिलवाली होगी। श्रृंगारिक भावनाओं का परिचय मनुज प्रवृत्ति एवं व्यवहार से प्रदर्शित हो जाती है। अंचल विशेष की स्पष्ट छवि मन में अंकित हो जाती है। मध्य काल की लोक गाथाओं में तंत्र मंत्र का मायाजाल विद्यमान है। इसका प्रभाव ददरिया में भी है -

गाड़ी मा डारो गोबर खरसी। थोपे डारो मोहनी जबरदस्ती। मध्य काल में नाथ सिद्ध परम्परा का प्रचलन हुआ। उसी के समानांतर यहां भी जंगलीय जीवन में बैगा, जादू टोना,



तंत्र मंत्र का प्रभाव पनपा। गौड़ जाति की एक शाखा बैगा, सम्मोहन, उच्चाटन आदि तंत्र मंत्र एवं जड़ीबूटियों का प्रयोग देखने को मिला।

कुछ लोग जो इस अंचल के दूर के वासी हैं, उनकी धारणा बन गई छत्तीसगढ़ में पुरुष ही नहीं, स्त्रियां भी जादू, तंत्र मंत्र, टोना टोटका जानती हैं

और बाहर से आए लोगों को सम्मोहित कर लेती हैं। सम्मोहन की कला में यहां की स्त्रियां पारंगत थीं, यहां की लोक गाथाओं और ददरिया में भी यह स्पष्ट झलकता है। लगभग यह संस्कृति अब समाप्त हो चुकी है -

रौतिकाळ में रचनाकार, नायक एवं नायिकाएं, कृष्ण एवं राधिका में प्रत्यारोपण करके श्रृंगारिक भावनाओं को प्रतिबिंबित करते रहे। इसका प्रभाव ददरिया में भी पड़ा है -

आमा लगाओ ओरी के ओरी। एसा रंगे कन्हैया जांवर जोड़ी। रहस्यात्मक अध्यात्म को भी चित्रित एवं विशिष्ट ढंग से समझना ददरिया कि मौलिकता है। आधे स्वर्ग में दुनिया की जो स्थिति है उसे देखें इस ददरिया में - आधा सगर में उडैला भरही। पांच नाम ला सुमर ले तोर चोला तरही।



